

**Министерство спорта Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
профессиональная образовательная организация «Кисловодское
государственное училище (техникум) олимпийского резерва»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ФГБУ ПОО
«ГУОР г. Кисловодск»
_____ Калашникова Т.И.

**Методические материалы
по изучению дисциплины
«Русский язык и культура
профессиональной коммуникации
педагога» для студентов
специальности 49.02.01 Физическая
культура
1 курс**

Разработчик:
Вердиева Виолета Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной
категории

Кисловодск.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей училища

Рекомендовано педагогическим
советом

Методические материалы по изучению дисциплины ОП. 01 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 49.00.00 Физическая культура и спорт.

Методические материалы предназначены студентам 1 курса, изучающим дисциплину ОП. 01 «Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога» и включают теоретические положения, тренировочные работы по наиболее объемной и актуальной теме «Культура речи. Нормы русского языка».

Данные методические материалы могут быть использованы для подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы в рамках изучения дисциплины.

Организация-разработчик: ФГБУ ПОО «ГУОР г. Кисловодск»

Разработчик: Вердиева Виолета Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

Тема занятия «Культура речи. Нормы русского языка».

Занятие №1. Русский язык. Диалекты русского языка. Культура речи – как коммуникативно-стилистическое понятие. Основные составляющие русского языка. Язык и речь.

Теоретические положения темы

Принято считать, что русский литературный язык оформился в теоретическом наследии великого русского ученого М.В. Ломоносова и сформировался в художественном творчестве писателей XVIII – XIX вв., где главная роль принадлежала А.С. Пушкину. Окончательно сложившимся современный русский язык признается с конца XIX в. Таким образом, почти два века длится период его формирования. Это неудивительно, потому что язык принадлежит к числу устойчивых явлений, изменения в нем происходят постепенно и понятие современности определяется десятилетиями.

Русский язык занимает одно из ведущих мест в мире: он входит в шестёрку мировых языков наряду с английским, французским, испанским, арабским и китайским; является языком межнационального общения ООН и стран, входивших в состав СССР; русский язык – государственный язык Российской Федерации, Белоруссии и Казахстана.

Русский язык - это национальный язык великого русского народа. В русском языке богатый словарный состав, ему характерны гибкость, пластичность и разнообразие стилистических средств.

За русским языком закреплены все необходимые для государственного языка социальные функции: в сфере делового общения, образования, науке, в средствах массовой коммуникации, в судопроизводстве и т. д.

В России русский язык выполняет следующие социальные функции:

- 1) является национальным языком русского народа, средством сохранения и передачи национальной культуры, мышления, поведения;
- 2) служит средством языкового единения многонационального государства, межнационального общения народов России;
- 3) является государственным языком, употребляемым в разных сферах общения.

Принадлежность русского языка

Русский язык принадлежит индоевропейской семье языков, славянской группе, восточнославянской ветви (русский, украинский, белорусский). Современный русский литературный язык является высшей формой русского языка.

ИНДОЕВРОПЕЙСКАЯ ЯЗЫКОВАЯ СЕМЬЯ

СЛАВЯНСКАЯ ГРУППА

ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИ Е	ЗАПАДНОСЛАВЯНСКИ Е	ЮЖНОСЛАВЯНСКИ Е
Русский	Польский	Болгарский
Украинский	Чешский	Сербский
Белорусский	Словацкий	Хорватский

Все славянские языки родственны друг другу по наличию в них похожих слов.

Русский язык- явление сложное. Это объясняется тем, что народ, который использует его как средство общения, в результате разных причин неоднороден. Россия занимает огромную территорию, она разделена на области, края, города, сёла. Некоторые из них очень удалены от центра и от друг друга.

Территориальные диалекты — исторически сложившиеся на конкретной территории разновидности разговорного языка. Они имеют целый ряд особенностей — в значении, звучании, грамматике.

Русский язык включает в себя две большие общности диалектов — северное и южное наречия.

Они отличаются некоторыми особенностями в произношении, в грамматических формах и в словаре.

Например, в северном наречии (окают), «т»-твёрдое *в/о/да*;

в южном наречии (акают), «т»-мягкое *в/а/да, идут/ь*.

Диалекты не имеют большого значения в сложившихся национальных языках, каким является современный русский язык. Важнейшее значение имеет **литературный язык**. Слово «литературный» - значит: письменный, книжный и разговорный (устный).

Культура речи – как коммуникативно-стилистическое понятие

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами. Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа коммуникативного аспекта культуры речи. Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий культуры речи.

Языковая норма – правило использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления и т.д. Норма есть и в языке. И это вполне естественно: язык — неотъемлемая часть не только цивилизованного, но и вообще всякого человеческого общества. Норма — одно из центральных лингвистических понятий, хотя нельзя сказать, что все лингвисты толкуют его одинаково. Чаще всего этот термин употребляется в сочетании «литературная норма» и применяется к тем разновидностям языка, которые используются в средствах массовой информации, в науке и образовании, в дипломатии, законотворчестве и законодательстве, в дело- и судопроизводстве и других сферах «социально важного», преимущественно публичного общения. Но можно говорить о норме и применительно к территориальному диалекту — т. е., например, к речи коренных жителей вологодской деревни или донской станицы, к профессиональному или социальному жаргону — т. е. к тому, как говорят плотники или врачи.

Литературный язык обслуживает всю многообразную и богатую жизнь русской нации. Поэтому словарь литературного языка во много раз богаче словаря любого местного диалекта.

Основные составляющие русского языка

Территориальные диалекты, профессиональные и социально-групповые жаргоны, арго входят как составная часть в национальный русский язык, но ни один из них не составляет его основу. Его высшей формой, его основой

является **литературный** язык. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности:

- политику;
- законодательство;
- культуру;
- словесное искусство;
- делопроизводство;
- межнациональное общение;
- бытовое общение

Язык и речь.

Термины «язык» и «речь» многозначны.

Изучить **язык** -значит:

- овладеть его фонетической системой;
- познать особенности изменения различных грамматических категорий (понять, как склоняются существительные, как изменяется глагол);
- освоить как строится словосочетание и предложение.

Язык- продукт деятельности коллектива. Благодаря огромной работе лингвистов, складывается структура национального языка.

Речь отражает опыт человека. У каждого человека свой большой или меньший словарный запас, свои знания и умение использовать слова. Поэтому речь произвольна.

Чтобы овладеть искусством речи, необходимо начинать с **культуры речи**. Под культурой речи мы понимаем:

- владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;
- умение выбирать и использовать нужные по ситуации языковые средства;
- соблюдение этики общения.

Таким образом, культура речи содержит 3 составляющих компонента:

1. нормативный,
2. коммуникативный,
3. этический.

Культура речи предполагает прежде всего *правильность речи, её нормативный аспект, т. е.* соблюдение норм литературного языка. Цицерон

говорил: «Правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

Культура речи требует от говорящего или пишущего умения отбирать те языковые средства, которые соответствуют задачам общества.

Выбор необходимых для поставленной цели языковых средств-основа *коммуникативного аспекта* культуры речи.

Этический аспект культуры речи требует знания и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается *речевой этикет* (использование просьб, вопросов; обращение на «ты» или «вы»). Этический компонент накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на повышенных тонах.

Проверочная работа:

Упражнение №1. Найти в предложении диалектные слова и обороты и заменить их на правильные:

- 1) У кузни я работал фсю жысть.
- 2) Наша роза святётъ красными светками.
- 3) Тыква растётъ ф поли.
- 4) Месяц на ущербе.

Упражнение №2. Заменить жаргоны на литературные слова:

- 1) Пора делать ноги.
- 2) У тебя круглый фэйс.
- 3) Я по-русски секу.
- 4) Меня это не колышет.

Упражнение №3. Доказать, что слово «язык» многозначно.

- 1) Язык-это...
- 2) Язык-это...
- 3) Язык-это...
- 4) Язык-это...

Упражнение №4. Перефразировать предложения:

- 1) Держать язык за зубами.
- 2) Что на уме, то и на языке.
- 3) Придержать язык.
- 4) Кто тебя за язык тянул?
- 5) Язык развязать.
- 6) Язык прикусить.
- 7) С языка сорвалось.

Упражнение №5. Какие изменения произошли в современном русском языке за последнее время?

Занятие №2. Понятие о нормах русского литературного языка. Виды норм. Специфика устной и письменной речи.

Литературный язык- это наследие, полученное нами от предшествующих поколений, которое даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства.

Важнейшей особенностью литературного языка является его **нормативность**. Нормами считаются правильность произношения, правильное использование слов и грамматических форм. Нормы являются необходимым условием существования литературного языка. Поэтому идёт борьба за чистоту и правильность языка.

Норма - одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка. Литературно-языковые нормы закреплены в словарях, в справочной и учебной литературе, они обязательны для радио и телевидения, массовой печати и являются предметом и целью школьного обучения русскому языку.

Различаются нормы:

Орфоэпическая (произношение)	Орфографическая (написание)
Словообразовательная	
Лексическая	
Морфологическая	
Синтаксическая	
Интонационная	Пунктуационная

Выработкой литературно-языковых норм занимались многие поколения русских образованных людей. Особенно много сделали в этом направлении М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин и др.

Русский литературный язык функционирует в устной и письменной форме. Речь устная и речь письменная рассчитаны на разное восприятие и поэтому отличаются лексическим составом и синтаксическими формами.

Устная речь-это разговорная, диалогическая речь, которая характеризуется разнообразием интонаций и эмоциональной окрашенностью. При устной речи понимание облегчается интонацией, жестом и мимикой. В разговорной речи часты неполные предложения и недоговорённость.

Письменная речь - отличается более строгим выбором слов и правильными предложениями. Научное изложение, деловая речь, публицистика- являются разновидностями литературного языка. Письменную форму речи отличает предварительное обдумывание высказываний, редакторская обработка текста.

В устной и письменной речи широко употребляются фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, цитаты из художественной литературы.

Русскому языку характерна **вариативность**, т.е. допустимо разное употребление одного и того же слова.

Варианты представлены на всех уровнях языка:

Уровень	Варианты
Фонетический	Чтобы-чтоб, уполномочивать- уполномачивать
Словообразовательный	Слесарничать - слесарить, геройски- по-геройски, волчица-волчиха
Морфологический	В ста метрах- в сотне метрах, в цехе-в цеху, поезжай-езжай
Синтаксический	Ехать на поезде-ехать в поезде, купить хлеба-купить хлеб
Фразеологический	Языком трепать/чесать/болтать/молоть, быстро бежать/нести/лететь

Наличие разных вариантов говорит о богатстве языка. Но это создаёт трудности при выборе правильного варианта. Поэтому мы всегда должны сверяться с толковыми словарями.

За последние десятилетия в нашей жизни произошли большие изменения, которые отразились на словарном составе русского языка:

1. Словарный состав русского языка пополнился большим количеством новых слов, созданных для обозначения новых понятий (интерактив, смартфон...).
2. Некоторые слова перешли в пассивный словарь, т.к. они не употребляются в современном языке (лапти, помещик, ящик...).
3. Часть слов получила новое употребление в связи с переосмыслением их значений (либеральный - «нетребовательный»).

Все эти изменения влияют на современный литературный язык. Наша современная речь отличается от той, на которой говорили и писали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, М. Горький. Но тот язык и та речь являются эталоном правильности норм русского языка.

Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию - культурную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Историческая смена норм литературного языка-закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социальных условий жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Проверочная работа:

Упражнение №1. Найдите в предложениях ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Предложите варианты исправления.

1. В этом разговоре он допустил сильную ошибку.

2. Уставший и замёрзший Володя стал искать дорогу домой, но ещё долго гулял по незнакомому лесу.

3. В отчёте приводятся статистические данные, свидетельствующие о падении количества нераскрытых преступлений.
4. В Калининграде отмечено подорожание цен на молочные продукты.
5. Зал Филармонии едва смог вместить необъятное количество гостей.
6. По сообщениям полиции, грабитель ворвался в магазин с ножом наперевес.
7. Вопрос пойдет о том, как увеличить количество мест в детских садах.
8. Сеть салонов красоты «Семь звёзд» дружит с препаратами немецкой фирмы «Шварцкопф».

Упражнение №2. Составьте словосочетания, выбирая слова из первой и второй группы с учетом их лексической сочетаемости.

а) Караван, отара, табун, косяк, рой, группа, толпа, стая, клин, стадо.

б) Демонстрантов, коров, рыбы, журавлей, овец, пчёл, верблюдов, лошадей, экскурсантов, волков.

Упражнение №3. Используя словарные материалы, определите значение слова «низкий», «короткий» в следующих словосочетаниях.

- Низкий поклон-
- низкий стол-
- низкий слог,
- низкая температура-
- низкий лоб-
- низкий человек-
- низкие удары колокола-
- низкие цены-
- шёлк низкого качества-
- низкая клевета-
- низкое происхождение-
- низкая нота-

- Коротким ударом сбить с ног-
- бег на короткие дистанции-
- короткое вступительное слово-
- коротко знаком со многими известными людьми-
- короткий обморок-
- короткий рассказ-
- короткая стрижка-
- жизнь коротка-
- короткие каникулы-

Справочный материал:

Низкий –

1. малый по высоте, росту; небольшого размера от низа до верха;
2. расположенный или происходящий на небольшой высоте от земли, от поверхности чего-либо;
3. не достигающий нормы, среднего или обычного уровня; небольшой, незначительный (по количеству, силе, степени и т.п.);
4. неудовлетворительный по качеству; плохой;
5. бесчестный, подлый; безнравственный;
6. (обычно с сущ. мн.) лишённый духовности, возвышенного содержания; мелкий, обыденный;
7. (устар.) не принадлежащий к привилегированному слою населения, неродовитый.
8. (устар.) не возвышенный; обиходный; простонародный (о языке, стиле и т.п.);
9. характеризующийся небольшим числом колебаний; густой (о звуке, голосе).

Короткий –

1. небольшой, малый по длине;
2. непродолжительный, малый по времени;
3. (разг.) низкий, невысокий, небольшого роста;
4. краткий, немногословный;
5. быстрый, решительный;
6. близкий, дружественный, приятельский.

Список литературы для самостоятельной работы:

- 1.Л.А. Веденская, М.Н. Черкасова «Русский язык и культура речи», 2020 г.
- 2.И.Б. Голуб «Русский язык и культура речи», 2021г.
- 3.Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 г. — 525 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450857>
- 4.Небольсина, М. С. Речевая культура педагога : учебно-методическое пособие / М. С. Небольсина. — Барнаул : АлтГПУ, 2019. — 110 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139188> (дата обращения: 14.09.2023).